**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЦВЕТОВОГО СОЧЕТАНИЯ**

**НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА**

Музыкальный руководитель Леонова Д.Л.

Современный ребенок большую часть времени проводит в образовательных заведениях – в детском саду, в школе, в вузе. Привычным становится напряжение в рамках временного отрезка, все больше времени проходит за компьютером, а лучшим и единственным  другом ребёнка нередко становится компьютерная игра-стрелялка.

Как разбудить в современном ребенке его творческое начало, побудить размышлять, анализировать и воплощать?

Все виды искусства связаны между собой крепкой, неразрывной связью. На основе этого принципа строится идея цветомузыкального моделирования.   С его помощью можно научиться создавать какой-либо образ, опираясь на ассоциативное мышление, ощутить гармонию окружающего мира, все его краски и звуки посредством музыки.  Понятие “ассоциация” встречается в психологии памяти, воображения, мышления и объединяет все психические познавательные процессы в единый комплекс. Это означает, что ассоциативность как связь между предметами и действиями, символами и ощущениями, которые сопровождают эти предметы, является характерной чертой психики человека. Развитие ассоциативного мышления средствами восприятия музыки в дошкольном возрасте основано на следующих возрастных особенностях:

* ассоциативное мышление преобладает у детей;
* полноценное восприятие музыки требует работы ассоциативной, двигательной, слуховой и логической памяти;
* процесс восприятия музыки предполагает работу интуитивного, логического, практического, теоретического и образного, ассоциативного мышления;
* взаимосвязь органов чувств в процессе восприятия стимулирует работу воображения;
* процесс восприятия музыки стимулирует работу головного мозга, которая  кодирует  информацию  в речи, поэтому слушание музыки, ее восприятие развивает навык построения ассоциативных логических цепочек

**Слова и краски  окружающего мира - та самая дверь, через которую можно войти в яркий неповторимый мир**. Таким образом, отталкиваюсь от понятий: ОБРАЗ, СЛОВО, ЦВЕТ, ЗВУК. **Смешиваем их, как художники, и** **создаём совершенно новое.**

**МУЗЫКУ МОЖНО НАРИСОВАТЬ**!

Здесь и то, о чем говорит музыка, и ее формы, развитие, интонация, многое другое**:**стихии природы, характер музыки как более глубокое понятие: вся вселенная, мироздание, чувства, эмоции и переживания ребенка, его сиюминутное настроение, характер, темперамент и часто бывает, сопутствующие  им проблемы в виде психологических зажимов, неумению или нежеланию раскрываться эмоционально.

Техники рисования  акварелью  просты, но  точны в передаче характера и настроения.

Овладеть всего несколькими приемами не составляет труда. Так, например: модуляции в музыке, переход «мажор – минор» можно отметить красками по мокрой бумаге, предварительно смочив ее кистью с водой. Прослушиванием музыки снимаем стрессы, напряжение, страхи, (кляксография –наложение бумаги на бумагу с рисунком).

Техника «наплыва» - настроение, услышанное в музыке. Создание музыкально – художественного образа может быть не только сюжетным  или фрактальным рисунком, совсем не обязательно.

Бессюжетное (на уровне цветовых пятен)  –  куда более интереснее и для ребенка, и для педагога в оценке детского восприятия.  Бессюжетное рисование приближается к направлению в искусстве «импрессионизм». Этакий детский импрессионизм.

Такие занятия пробуждают интерес к творчеству.

Где рисовать? - ребёнок выбирает сам: сидя на полу, лежа на ковре, за столом – как угодно! Акцентом является слушание и восприятие, дать возможность пропустить через себя увиденное и услышанное. Это возможно тогда, когда ребенок выбирает сам: чем заняться и как.

Превратив занятие в «творческую мастерскую», мы создаем синтез, позволяющий на уроках не скучать, чтобы творчество доставляло удовольствие. Если есть потребность в творении – исчезает скука и повседневность.

О благотворном влиянии музыки знали давно, еще в глубокой древности. Пифагор оценил лечебное действие звуков, предложил понятие «музыкальной медицины», пытался использовать  музыку «чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежды и не оплакивала себя», применял «против  ярости и гнева, против заблуждения души».

Желание связать музыку и цвет, **«увидеть** **музыку»**  и **«услышать цвет»** столь же древнее как стремление человека взлететь в небо или обрести вечную молодость. Еще Аристотель, древнегреческий философ сравнивал сочетания красок с музыкальными звуками, аккордами, а Ньютон утверждал, что спектр цветов связан с гаммой звуков. Впервые музыку и цвет связал композитор  Александр Николаевич  Скрябин, который обладал тем редкостным даром, который называют «видением звука» или «цветовым слухом» или **синопсией.**

На самом деле  это не так трудно, и этому можно научиться, развить чувство музыкального цвета.

Наиболее важные мысли и переживания ребенка, прежде  всего, проявляются в виде образов: ярких, неповоторимых, много о ребенке  говорящих. Эмоционально – образная природа искусства позволяет активно влиять на работу правого полушария головного мозга, а через него – на всю структуру личности.

Данные медицинских исследований говорят о том, что в последнее  время  увеличился рост психических расстройств, тревожности и неоправданной агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, что у 30 % детей уже к периоду обучения в начальной школе ослабевает зрение и наблюдается прогрессирование костно-мышечных заболеваний. Отсутствие или недостаток  эмоционального тепла и комфорта в семье.  Именно музыка и цветомузыкальное самовыражение ребенка наиболее перспективное средство (форма), позволяющее сдерживать «выплескивание» негативной агрессивной энергии на окружающих или, что не лучше, внутрь себя.

Звуки природы:  шум прибоя, пение птиц, журчание ручья, звуки леса, «наложенные»  на музыкальное произведение, или в чистом виде.

Если проанализировать детские работы (музыка в цвете), можно заметить что они представляют собой  цветовую характеристику эмоционального содержания музыкального произведения и собственное настроение, которые представлены доминирующими цветосочетаниями различных цветов и оттенков, специфическими для каждого отдельного музыкального произведения.  В следствии работы с цветом можно наблюдать развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.  А создание цветовых композиций бессюжетным рисованием по прослушанному музыкальному материалу – это  поиск новых цветовых решений, попытка обогатить палитру звучания, восприятие  цвета эмоционально, использование его как средство выражения чувств и переживаний.